

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ  
СОЛОМ'ЯНСЬКОЇУ М.КИЄВІ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

**Методичні матеріали**  
**Гончаренко Катерини Олександрівни**  
**керівника гуртка народного художнього**  
**колективу шоу-групи «Альтана»**  
**на присвоєння педагогічного звання**  
**«Керівник гуртка-методист»**

**на тему:**

**«ЦІЛІСНА СИСТЕМА НАВЧАННЯ В ШОУ-ГРУПІ:  
ІНТЕГРАЦІЯ ТАНЦЮ, ВОКАЛУ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ  
ДЛЯ ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ ВИХОВАНЦІВ ТА  
ЕФЕКТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ПЕДАГОГІВ»**

**м. Київ 2026**

## **ЦІЛІСНА СИСТЕМА НАВЧАННЯ В ШОУ-ГРУПІ: інтеграція танцю, вокалу та англійської мови для гармонійного розвитку вихованців та ефективної взаємодії педагогів**

Сучасні шоу-групи потребують педагогів нового типу: таких, що здатні одночасно працювати на стику творчості, фізичного розвитку та мовної компетенції. Розвиток учня в танці, вокалі та англійській мові — це не паралельні, а взаємопов'язані процеси, які формують універсального, впевненого та сценічно готового артиста. Тому ключовим завданням методиста є побудувати таку систему навчання, яка інтегрує всі три напрями у логічний і взаємодоповнювальний комплекс.

### **Мета:**

Створити цілісну педагогічну систему, що інтегрує танець, вокал та англійську мову, забезпечуючи гармонійний сценічний розвиток кожного учасника шоу-групи.

### **Завдання:**

1. Розробити та впровадити інтегровані заняття, у яких вокал, танець та англійська взаємодіють.
2. Забезпечити розвиток сценічної, комунікативної та музично-ритмічної компетентностей.
3. Створити механізми командної взаємодії між педагогами різних напрямів.
4. Запровадити сучасні методи оцінювання у творчих дисциплінах.
5. Здійснювати індивідуальний супровід кожного учасника.
6. Формувати у дітей мотивацію до самостійної роботи та творчого самовираження.

Інтегроване навчання як основа розвитку учня

Робота у шоу-групі передбачає не лише оволодіння навичками, а й формування сценічної особистості. Танцювальні вправи можуть поєднуватися з вимовою англійського тексту; вокальні тренування можуть включати ритмічні елементи; мовні заняття можуть ґрунтуватися на аналізі

пісень чи репетиційних діалогів. Такий підхід дає можливість уникнути фрагментарності й створити навчальний простір, у якому кожна дисципліна підсилює іншу.

Створення навчальних програм для нестандартних дисциплін

Розробка програм для шоу-групи — це не копіювання класичних освітніх моделей. Вона потребує:

- адаптації вправ під реальний сценічний репертуар;
- урахування вікової різниці та стартового рівня дітей;
- поєднання фізичного навантаження з вокальною технікою;
- використання англійської мови як природної частини творчої діяльності.

Такий формат дає можливість учням бачити практичний сенс у кожному занятті. Наприклад, мовні вправи відразу стають матеріалом для постановки; танцювальні рухи — частиною майбутнього шоу; вокальні елементи — інструментом вираження емоції на сцені.

Аналіз ефективності занять у творчій сфері

У творчому середовищі оцінювання — найбільший виклик. Там, де немає контрольних робіт, важливо обирати інші критерії вимірювання успіху. До таких критеріїв можуть належати:

- **динаміка рухової координації** (порівняння відеозаписів за період);
- **чистота інтонації та стійкість вокалу;**
- **виразність емоцій, сценічна свобода;**
- **здатність використовувати англійську мову природно під час виконання номеру;**
- **самостійність у командній роботі та готовність взаємодіяти.**

Практичні інструменти аналізу можуть включати чек-листи для педагогів, самооцінювання вихованців або індивідуальні міні-атестації у форматі відкритих репетицій.

## Командна взаємодія педагогів як умова успіху

У шоу-групі педагог не працює окремо — він є частиною цілісного творчого механізму. Якщо хореограф, вокальний тренер і викладач англійської мови не мають спільного бачення, учні отримують суперечливі або фрагментарні сигнали. Тому важливо вибудувати:

- регулярні методичні зустрічі;
- спільне планування сезонних цілей (концерт, запис відео, участь у фестивалі);
- єдину систему термінології та підходів;
- аналіз проблемних ситуацій у команді.

Такий формат роботи дозволяє педагогам узгоджувати навантаження, стиль роботи та формувати єдину творчу стратегію розвитку групи.

Глибше розкриваючи цю тему можна сказати, що технологія колективного творчого виховання в естрадному ансамблі може припускати: створення колективу на основі спільного прагнення до виконавства, на принципах змістовності, колективного планування, організації та аналізу спільної роботи, взаємин, вчинків; організацію діяльності суспільно значимої (концертні виступи), особистісно значимої (репетиційний процес), художньо-інструментованої (ритуали, закони, традиції колективу), одухотвореної щирістю, гумором; особливу позицію керівника як старшого товариша, готового до співпраці з ансамблістами, що забезпечить взаєморозуміння та взаємодію. Основні умови ефективності колективного виховання – спільність життєво-практичного та виховного спрямування, творчий характер кожного завдання та цілісність окремих етапів організації виконання завдання.

Організація колективного творчого виховання включає такі структурні складові: колективна організаторська діяльність (всі члени колективу залучаються до процесу планування, підготовки, виконання та аналізу навчально-творчої роботи); колективна творчість (спілкування та навчання на основі імпровізації ситуацій); колективна постановка мети (спільне вироблення загальної довгострокової мети та визначення конкретних дій на

певний період часу); ситуації-взірці (короткий етап колективного життя, що нагадує майбутню професійну діяльність); емоційне насичення колективного життя (засоби, що збільшують емоційну напругу, збуджують відчуття спільності); спільне спрямування діяльності колективу (розвиток гуманістичного, морального сенсу поряд з формуванням професіоналізму, творчості, відповідальності, діловитості, комунікаційності).

Специфіка освітнього процесу, окрім технології, включає взаємодію, вплив, співпрацю керівників та виконавців. Ці компоненти складають внутрішню педагогічну взаємодію, яку можна визначити як динамічний, багатоплановий процес зміст та форми якого визначаються специфічними завданнями розвитку колективу, навчанням та вихованням, предметом та стилем самої взаємодії.

Таким чином, педагогічна взаємодія потребує співпраці керівника та артистів шляхом орієнтації їх особистості та поведінці, а також шляхом самопізнання та самореалізації. Сутність педагогічної взаємодії – це взаємовплив суб'єктів цього процесу, що може бути прямим (голос, міміка, лексика, темпоритм рухів, вчинки тощо), опосередкованим (застосування різноманітних засобів оточуючого середовища), навмисним та ненавмисним.

На сучасному етапі розвитку позашкільної освіти, виховання всебічно гармонійної особистості потребує освіченого, творчого, нетрадиційно мислячого, методично грамотного педагога – позашкільника. Для формування такого педагога треба створити чітку і змістовну методичну роботу із педагогічними кадрами закладу.

Вірно організована і продумана робота сприяє підйому загальної культури, а також виховує відчуття колективізму, відповідальності, розвиває художній смак та творчі здібності (музичний слух, чуття ритму, музичну пам'ять, виконавську майстерність, інтонування).

В колектив приймаються всі бажаючі. При прийомі перевіряється музичний слух, голос, відчуття ритму, музична пам'ять, фізичні здібності. Бажана наявність співочого голосу, володіння яким-небудь музичним

інструментом і базовим рівнем англійської. Специфіка роботи колективу передбачає індивідуальну роботу з кожним учасником. Проводяться заняття з постановки голосу, майстерності актора, сценічного мовлення, хореографії, з іноземної мови (переважно англійська).

Приміщення для занять повинно бути просторим та звукоізованим, а обладнання відповідати сучасному технічному рівню.

Високі технічні можливості та вимоги, які пред'являються до сучасних залів та концертів, які в них проводяться, роблять необхідним придбання сучасного звукотехнічного обладнання.

У зв'язку з цим протягом багатьох років проводилась робота по оновленню та реконструкції обладнання, яке знаходиться у користуванні ансамблю.

Навчальна програма, за якою працює колектив передбачає комплексний підхід до побудови і проведення занять, тому надалі називаємо її «комплексною». Вона включає матеріал з різних видів музичного виховання: співу, музичної грамоти (основи нотної грамоти, імпровізація), сценічну етику, виконавську майстерність та хореографію, як одну із форм морально-естетичного виховання та культурного спілкування, а також вивчення англійської мови. Танець у творчості вокального ансамблю має свої, тільки йому властиві особливості. Він відрізняється від інших форм танцю, у нього інша мета і завдання, тісно пов'язані із змістом та специфікою вокального твору. Він не є основною формою сценічного втілення і цілком підпорядкований його словесному вираженню і режисерському тлумаченню ідей і образів.

Зважаючи на соціально-економічні та культурні тенденції розвитку сучасного суспільства, виникає необхідність володіння іноземною мовою, як важливим засобом міжкультурного спілкування. Репертуар колективу налічує багато іншомовних пісень, зокрема, англомовних. Вагоме значення при виконанні пісень іноземною мовою мають не тільки правильна вимова та знання перекладу, але і розуміння менталітету країни, мовою якою ми

співаємо. Таким чином, основною метою вивчення англійської мови у вокальному ансамблі є формування і розвиток комунікативної культури музикантів, навчання практичного володіння нею.

Вся робота повинна проводитись на основі доступного музичного матеріалу.

Творчість естрадних вокальних ансамблів відноситься до таких жанрів, основу яких складає видовищність. Саме тому у концертній групі поряд з продовженням роботи по оволодінню голосом, музичною грамотою та ін. особливе місце набуває робота над сценічним образом, режисурою пісень, які виконуються ансамблем.

Дуже важлива для успішної діяльності ансамблю самостійна робота учасників.

Гуртківців потрібно ознайомлювати з українською та зарубіжною класичною музикою, з історичним розвитком естради, джазу, творчістю різних композиторів та музикантів. Потрібно організовувати регулярні відвідування концертів з подальшим їх обговоренням.

Перевіркою знань, умінь та навичок учасників гурту являються виступи на концертах.

Вірно сформований процес навчання буде сприяти духовному та технічному росту колективу, а також визначить його творче обличчя, дозволить вірно вирішувати виховальні задачі.

Важливо проводити роботу з батьками, підтримувати постійний контакт з ними та залучати їх до активної участі у роботі колективу.

Ще один напрям освітнього процесу в позашкільному навчальному закладі це методична робота, яка спрямована на підвищення професійної компетентності педагогів і, як наслідок, ефективності всього освітнього процесу нашого закладу.

Цінним є орієнтація керівників гуртків на творчість, на пошук нових педагогічних технологій.

Одним із завдань методичної роботи в закладі є активізація творчих здібностей педагогів. Сьогодення вимагає творчого педагога-позашкільника. Щоб формувати такого педагога важливо знати його побажання, схильності, сильні і слабкі сторони його професійної діяльності.

Основним завданням є забезпечення потреб педагогічних працівників (керівників гуртків, секцій, клубів і творчих об'єднань) в опануванні сучасних технологій навчання і виховання, отриманні нової наукової інформації, що сприятиме розвитку їхнього творчого потенціалу та підвищенню рівня методичної культури.

Серед нетрадиційних форм проведення занять особливе місце займають інтегровані заняття та виховні заходи, яку стимулюють різноманітні форми творчої співпраці учасників гурту.

Впровадження авторської методики повинно проводитись на основі педагогічної взаємодії, співпраці у процесі поєднання емоційних, інтелектуальних, вольових та технічно-виконавських можливостей партнерів, способів взаємообміну інформацією, організації середовища, що сприяє самовдосконаленню педагогів та учасників гурту.

**Реалізація системи роботи педагога забезпечує такі результати:**

- сформовані навички поєднання вокалу і руху у більшості учасників;
- підвищення якості англомовної вимови під час виконання пісень;
- зростання сценічної свободи та артистизму;
- формування навичок командної роботи;
- створення власного впізнаваного стилю шоу-групи;
- участь у фестивалях, конкурсах, творчих заходах;
- стабільний прогрес дітей у вокалі, хореографії та мовленні.

**Висновки**

Побудова ефективної системи навчання у шоу-групі — це складний, багатовимірний, але надзвичайно перспективний процес, який вимагає від методиста гнучкості, аналітичного мислення та творчого підходу. Інтеграція трьох напрямів — танцю, вокалу та англійської мови — створює середовище,

у якому учні розвиваються всебічно, формуючи не лише технічні, а й комунікативні, сценічні та культурні компетентності. Синергія цих трьох напрямків в межах спільної методичної системи дає можливість виховати сценічно вільного, упевненого та різнобічно розвиненого учня.

Методисту важливо вибудувати навчальні програми таким чином, щоб вони підтримували індивідуальні траєкторії кожного учня, але водночас зберігали загальну логіку руху групи. Оцінювання у творчих сферах повинно відходити від традиційних тестових форм, натомість базуватися на чітких, але гнучких критеріях, пов'язаних із технікою, виразністю, командністю та здатністю учня працювати над сценічним матеріалом. Ефективне оцінювання прогресу в творчих дисциплінах можливе лише за умови використання альтернативних критеріїв та чітко структурованого аналізу.

Не менш суттєвим є забезпечення командної злагодженості педагогів. Спільне бачення, регулярні обговорення та взаємодія між викладачами різних напрямів створюють умови для формування єдиного стилю шоу-групи та цілісності навчального процесу. У такому середовищі кожен педагог стає частиною комплексної системи, а навчання переходить від хаотичних занять до структурованої та ефективною творчої моделі. Командна робота педагогів забезпечує єдність підходів і стабільний розвиток шоу-групи, перетворюючи навчальний процес на цілісну, узгоджену та результативну систему.

Зрештою, правильно організована методична робота не лише підвищує якість підготовки вихованців, а й дозволяє шоу-групі розвиватися як професійний творчий колектив. Це сприяє появі впізнаваного стилю, стабільному прогресу учасників та високому рівню сценічної продукції, що є основною метою сучасного творчого освітнього процесу.

При такому підході система роботи педагога є цілісною, науково обґрунтованою та практично результативною. Інтеграція танцю, вокалу та англійської мови створює умови для всебічного розвитку учня, формує сучасні компетентності та забезпечує **високу якість сценічної підготовки**.

Так успішно реалізується інноваційна модель навчання, яка відповідає сучасним вимогам позашкільної освіти та може бути рекомендована до узагальнення, поширення і використання як **авторська методична система**.

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ВІДКРИТОГО ЗАНЯТТЯ**

**Гурток: шоу-група «Альтана»**

**Напрямок: хореографія**

**Група#2 середній рівень**

**Тема: «Розвиток координації та сценічної подачі через поєднання танцю, вокалу та англійської»**

**Мета заняття:**

- Розвивати техніку сучасної хореографії: координацію, пластичність, ритмічність.
- Формувати навички вокального дихання та артикуляції у зв'язці з рухом.
- Розвивати сценічність, впевненість та командну взаємодію.

### **СТРУКТУРА ЗАНЯТТЯ**

#### **1. Організаційний момент (2 хв)**

- Привітання.
- Налаштування на роботу: короткий ритуал групи.

#### **2. Розігрів (8–10 хв)**

**Мета: підготувати тіло та голос до навантаження.**

- Пластичний розігрів хребта та корпусу
- Розминка стоп, стегон, колін
- Вокальна розминка в русі:  
– легкий спів, одночасно виконуючи прості рухи, контролюючи дихання.

#### **3. Ритмічний блок (5 хв)**

**Мета: активізація уваги, почуття темпу та синхронізації.**

- Виконання рухів схематично та під рахунок без музичного супроводу

#### **4. Технічний хореографічний блок (10–12 хв)**

**Мета: опанування танцювальної техніки.**

- **Turns practice:** підготовка + обертання.
- **Footwork combinations:** легкі кроки.

#### **5. Блок “Хореографія + вокал” (15–20 хв)**

**Мета: навчити виконувати музичний фрагмент з танцювальною комбінацією та вокалом.**

- **Розбір короткого англomовного фрагменту пісні:**
  - працюємо з текстом (пояснення значення);
  - артикуляція + правильні наголоси.
- **Постановка хореографічної комбінації:**
  - логічна структура з плавними переходами;
- **Поєднання співу та руху:**
  - спочатку напівголосно;
  - відпрацювання дихання під час руху;
  - фінально — виконання повноцінного шматка (інтеграція).

#### **6. Імпровізація (5 хв)**

**Мета: розвиток самостійності, командності, сценічності.**

- Діти діляться на 2–3 групи.
- Завдання: виконати свою роль в заданому контексті.
- Презентація, взаємна підтримка.

#### **7. Показ фінальної комбінації (3–5 хв)**

- Повтор усією групою.
- Фокус на синхронність, артистичність, правильний вокальний акцент.

#### **9. Підсумок та завершення (4 хв)**

- Підкреслити прогрес групи.
- Домашнє завдання.

- Розподіл нагород у вигляді кольорових сердечок за системою бонусів введеної цього року.
- Прощання.

## КОНСПЕКТ МЕТОДИЧНОГО ОБ'ЄДНАННЯ

### Тема: Організація проведення відеозйомок у ЦДЮТ

Основною метою – визначення підходів, принципів та етапів організації відеозйомок. Узгодження правил взаємодії педагогів, батьків і технічних фахівців під час зйомок. А також підвищення якості відеоматеріалів для презентації роботи гуртків та творчих колективів.

#### 1. Вступна частина

- Актуальність відеозйомки у роботі Центру дитячої творчості:
- відео як інструмент популяризації діяльності;
- створення архіву досягнень;
- мотивація вихованців та залучення батьків.
- Зростання ролі медіаконтенту у позашкільній освіті.

Відеозйомка є сучасним інструментом презентації роботи Центру творчості. Вона допомагає популяризувати діяльність гуртків, мотивувати дітей, залучати батьків і створювати архів творчих досягнень.

#### 2. Основні принципи організації відеозйомок

- **Педагогічна доцільність:** зйомка має відповідати освітнім цілям та віковим особливостям дітей.
- **Добровільність та безпека:** інформована згода батьків, дотримання правил конфіденційності.
- **Повага до емоційного стану дітей:** уникати перенавантаження, створювати дружню атмосферу.
- **Співпраця педагогів і технічної команди:** чіткий розподіл ролей.
- **Естетичність і якість:** базові стандарти світла, звуку, композиції.

### 3. Підготовчий етап

- **Планування:**

- визначення мети — репортаж, презентаційне відео, виступ, майстер-клас;
- створення сценарного плану чи короткого технічного завдання;
- погодження дати й часу з педагогами та батьками.

Важливо подумати і підготувати всі деталі процесу зйомки. Визначитися з метою та форматом відео, скласти сценарій або технічний план. Проінформувати батьків і підготувати дітей психологічно та технічно. Підготувати приміщення та обладнання. Узгодити роботу технічної команди.

- **Підготовка простору:**

- перевірка освітлення, фону, чистоти локації;
- підбір костюмів та реквізиту (за потреби).

- **Підготовка дітей:**

- короткий інструктаж, зняття напруження, репетиція ключових моментів.

- **Технічне забезпечення:**

- камери, штативи, мікрофони, світло;
- перевірка обладнання перед початком.

### 4. Проведення відеозйомки

- **Організація процесу:**

- дотримання структури сценарію;
- робота з групою та індивідуальною дитиною;
- контроль дисципліни в м'якій, підтримувальній формі.

- **Технічні аспекти:**

- правильне встановлення світла;
- різноманітність планів (загальний, середній, крупний).

- **Поведінка педагогів під час зйомки:**

- підтримка дітей;

- створення спокійної робочої атмосфери;
- коректні коментарі та чіткі вказівки.

Зйомка проходить за планом. Педагог підтримує дисципліну, допомагає дітям почуватися впевнено. Оператор слідкує за кадром, художник по світлу за світлом і звукорежисер за звуком. Бажано використовувати різні плани — загальний, середній, крупний. Не допускати хаосу, зайвого шуму та зволікань. Всі дії мають бути спрямовані на робочий процес. Важливо, щоб у процесі брали участь лише залучені до нього люди.

## 5. Післязнімальний етап

### • **Монтаж:**

- відбір вдалих фрагментів;
- додавання титрів, логотипу тощо;
- корекція кольору, звуку.

### • **Погодження матеріалу:**

- затвердження фінальної версії.

### • **Публікація та зберігання:**

- правила розміщення в соцмережах;
- зберігання архівних матеріалів (хмарні сховища, зовнішні носії).

## 6. Розподіл відповідальності

- **Педагог-організатор:** планування, підготовка дітей, сценарій.
- **Технічний спеціаліст / відповідальний за медіа:** зйомка, монтаж.
- **Керівництво:** узгодження, контроль дотримання норм.
- **Батьки:** надання згоди та підтримка дитини.

Розподіл відповідальності може різнитися в залежності від мети, місця та кількості залучених людей.

## 7. Рекомендації щодо підвищення якості відеоматеріалів

- Безперервний розвиток медіаграмотності педагогів.
- Використання мобільних студій освітлення.
- Створення єдиного стилю відео.

- Регулярний аналіз і перегляд робіт для покращення.

Можливо створити єдиний стиль роликів центру — один шрифт, логотип, музика, але при цьому, щоб кожен колектив мав своє обличчя. За приклад можна взяти музичні проекти на телебаченні, де артисти різні, але їх презентація оформлена в одному стилі. Після кожної зйомки варто робити аналіз, щоб підвищувати якість.

## **8. Підсумки**

- Значення якісного відеоконтенту для іміджу ЦДЮТ.
- Підтвердження важливості співпраці між педагогами та технічною командою.

Щоб втілити в життя ідею об'єднання презентації всіх колективів одним стилем, необхідно, щоб матеріал був в рамках певного рівня. Це значно підніматиме престиж закладу.